Communiqué de presse

Concert à l'Abbaye de Belloc

24 mai 2025 – 19 h
Duo : Jésus Aured & Mohamed Boujalal
Accordéon, oud et voix – entre virtuosité, émotion et dialogue des cultures

L'association Accueil Abbaye de Belloc accueillera le 24 mai prochain le duo de Jésus Aured et Mohamed Boujalal, deux musiciens de réputation, qu'on ne présente plus dans un répertoire d'improvisation dont ils ont le secret.

Fermez les yeux, ouvrez les oreilles et oubliez ce que vous croyez savoir de l'accordéon et de l'Orient.
Quand deux univers singuliers se rencontrent, cela donne une conversation musicale à la fois profonde et spontanée, riche d'histoire et d'invention. L'un vient d'Aragon, l'autre de Doukkala.
L'un parle avec les soufflets de l'accordéon et une voix aux mille couleurs, l'autre dialogue avec les cordes sensibles du oud et l'âme des traditions marocaines.
Ensemble, Jésus Aured et Mohamed Boujalal tissent un répertoire métissé, à la croisée des musiques populaires, savantes et improvisées.

Jésus Aured, improvisateur hors pair, explorateur sonore, passe avec aisance des tangos d'Astor Piazzolla aux vibrations d'une cathédrale gothique. Lauréat du premier prix international d'Annecy, il traverse les scènes avec une rigueur lumineuse, de Lascaux aux places marocaines, du théâtre shakespearien à la tradition basque, en mêlant chant, souffle, mémoire et invention, celle d'un Basque qui chante par imprégnation, comme on apprend à respirer ou à marcher !

À ses côtés, Mohamed Boujalal incarne une autre forme de virtuosité : celle de la transmission, du dialogue, de la chaleur humaine. Installé à Bayonne, il réinvente avec le groupe Boujalal les grandes pages du patrimoine marocain, notamment celui de Nass El Ghiwane, et y insuffle les influences basques et françaises. Maître du oud, il joue avec le cœur, liant les époques, les continents et les générations — comme en témoigne la belle aventure de son fils Abdellah sur The Voice Kids.

À eux deux, ils inventent une musique de passage, une poétique du lien, où les timbres s'enlacent, où les histoires se racontent sans frontière, et où chaque concert devient une expérience vivante, entre gravité et joie, enracinement et envol.

Un spectacle tout public pour retrouver la proximité des lieux et un pari pour l'association : partager sans modération un moment d'émotions et de bonheur autant pour le public que pour les artistes.
A noter dans vos agendas : Duo : Jésus Aured & Mohamed Boujalal, spectacle à l'Abbaye de Belloc
24 mai 2025 – 19 h
Participation aux frais : 12 €

Jésus Aured : Accordéon - Chant

Mohamed Boujalal : Oud – Chant

Biographie

Jésus AURED

Concertiste et compositeur, Jésus Aured poursuit depuis de nombreuses années un travail de recherche autour de l'improvisation. Son parcours, depuis les années 80, est coloré de rencontres avec divers chanteurs, comédiens, conteurs, peintres, danseurs ou poètes. Sa recherche sur l'improvisation l'a conduit à jouer avec des musiciens comme Beñat Achiary, Bernard Lubat, Raoul Barboza ou Pascal Comelade.
Dans sa pratique de l'accordéon – instrument particulièrement marqué dans l'imaginaire collectif – Jésus Aured prend le contrepied des sonorités qu'on y attribue habituellement. L'improvisation est au cœur de son jeu. Le son déployé par Jésus Aured s'étend entre puissance méditative et éléments bruitistes. Il tire parti des potentialités techniques de l'accordéon en multipliant les voix, dessinant des tableaux sonores inédits, enrichis de multiples détails.

Il a développé des collaborations avec des poètes comme André Velter, Serge Pey, Sébastien Lespinasse, Didier Bourda ou des danseurs chorégraphe comme Gaël Domenger. C'est dans ses échanges qu'il a poussé le plus loin, l'accueil de cet «état intérieur de disponibilité», objet de toutes ses attentions, à partir duquel il fait jaillir ses images saisissantes.
Avec son Gau izartsua (Nuit Étoilée en basque), il s'inscrit dans une sorte d'exception, dans la lignée du minimalisme pionnier de Pauline Oliveros et des improvisations abrasives de Claude Parle.
Sa musique est aussi tout l'éventail technique qu'offre l'accordéon, multiplie les voix donnant à entendre plusieurs instruments en un, compose des tableaux remplis de détails minutieux, imprimés sur de profond monochromes.

"L'accordéoniste Jésus Aured déploie toutes les ressources de son instrument pour se glisser dans cette matière vocale : il la soutient, la contrepointe et ajoute même sa propre voix, qui chante par imprégnation, comme on apprend à respirer ou à marcher."
Emission à l'improviste - Article France Musique par Anne Montaron

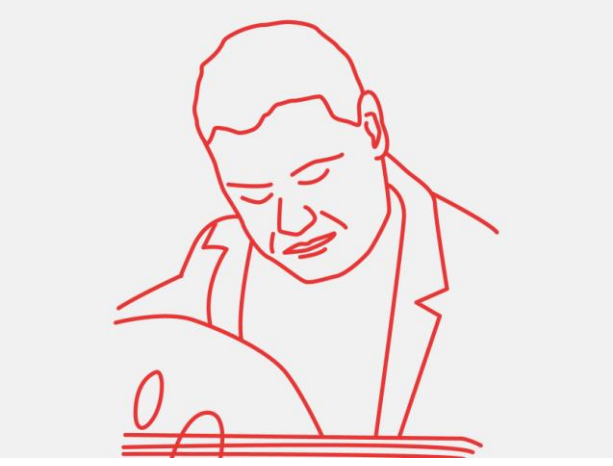
Il a également obtenu divers prix comme :
– 1er prix international d'Annecy en 1982 –
– C.N.R de Bayonne : DEM de Musique traditionnelle en 1999

Il crée et participe à divers événements avec la danseuse et chanteuse Laure Mollier.
Performance danse et accordéon avec le peintre Juan-Luis GOENAGA au Musée de Tolosa et au Festival "Errobiko Festibala" (Itxassou).
- Concert dans la grotte de Lascaux à Montignac.
- Création Solstice d'Été, un hommage au peintre et écrivain François AUGIERAS au site de la Madeleine en Dordogne.
- Performance pour l'exposition Champs de la Trace – peintures de Zoé DO et Pascal MAISONNAT à la Visitation de Périgueux.
- Performance/concert pour l'exposition de plasticiens à Villeneuve-de-Marsan.
- Improvisation chant, danse et accordéon au Cercle des Citoyens à Mont-de-Marsan.
- Performance au musée du Carré Bonnat à Bayonne – peintures de Lydie ARRIKCX.
- Performance à la Galerie Georges Pompidou à Anglet – peintures de Patrick LOSTE et de Jean-Paul CHAMBAS.
Festival « Le Châtelet fait son Jazz »

Mohamed BOUJALAL

Mohamed Boujalal est un musicien talentueux qui incarne une belle fusion entre les musiques marocaines, basques et françaises. Originaire de la région côtière de Doukkala au Maroc, il s'est installé à Bayonne, au cœur du Pays Basque français, où il a fondé, avec son frère Khalid, le groupe "Boujalal".
Certes, cette manière d'appréhender la musique orientale avec le son occidental, de marier darbouka et batterie, oud et basse, fait du groupe Boujalal une référence montante du Pays Basque.
Ensemble, ils revisitent les classiques marocains — notamment ceux du groupe mythique "Nass El Ghiwane" — tout en intégrant des influences de la musique basque et française.
Leur musique est une véritable passerelle entre les cultures, unissant les rythmes du Maghreb avec les sonorités du Pays Basque. Mohamed, maître du oud, insuffle une âme particulière à chaque interprétation, créant une ambiance à la fois nostalgique et pleine de modernité.
Musicien, travailleur social, diplômé de littérature arabe, ce curieux de tout reprend ses études à 52 ans pour passer son doctorat de littérature arabe. Après sa maîtrise, obtenue au Maroc, il a été aussi été chef d'entreprise, sans trop de convictions ni de réussite et a plutôt monté une structure de micro-crédit pour soutenir des projets de femmes et leur assurer une formation ainsi qu'une association de jeunes diplômés, chercheurs d'emploi.

Côté familial, Mohamed Boujalal est également le père d'Abdellah Boujalal, un jeune lycéen de 16 ans qui a marqué les esprits en participant à "The Voice Kids" sur TF1.
Lors de son audition à l'aveugle, Abdellah a ému les coachs avec "Ghir Rohi", une chanson marocaine qu'il a interprétée accompagné de son père au oud.
Sa performance lui a valu une place en finale dans l'équipe de Kendji Girac, ajoutant une belle touche d'émotion et de transmission musicale familiale à son parcours.

Le groupe "Boujalal" ne se limite pas à une seule culture : il aime explorer, ou comme ils disent, "faire une promenade" à travers les traditions françaises, marocaines et basques. Ce mélange crée une identité musicale unique, pleine de richesse et d'ouverture

C'est finalement l'amour d'une boucalaise qui le propulsera en terre, avec comme seconde satisfaction de pouvoir se mettre au oud sans importuner les animaux du quartier. C'est sur ce tempo que Mohammed a construit une vie bayonnaise bien pleine, que l'exil en terre landaise, à quelques kilomètres de l'Adour, ne pourra pas détourner.