

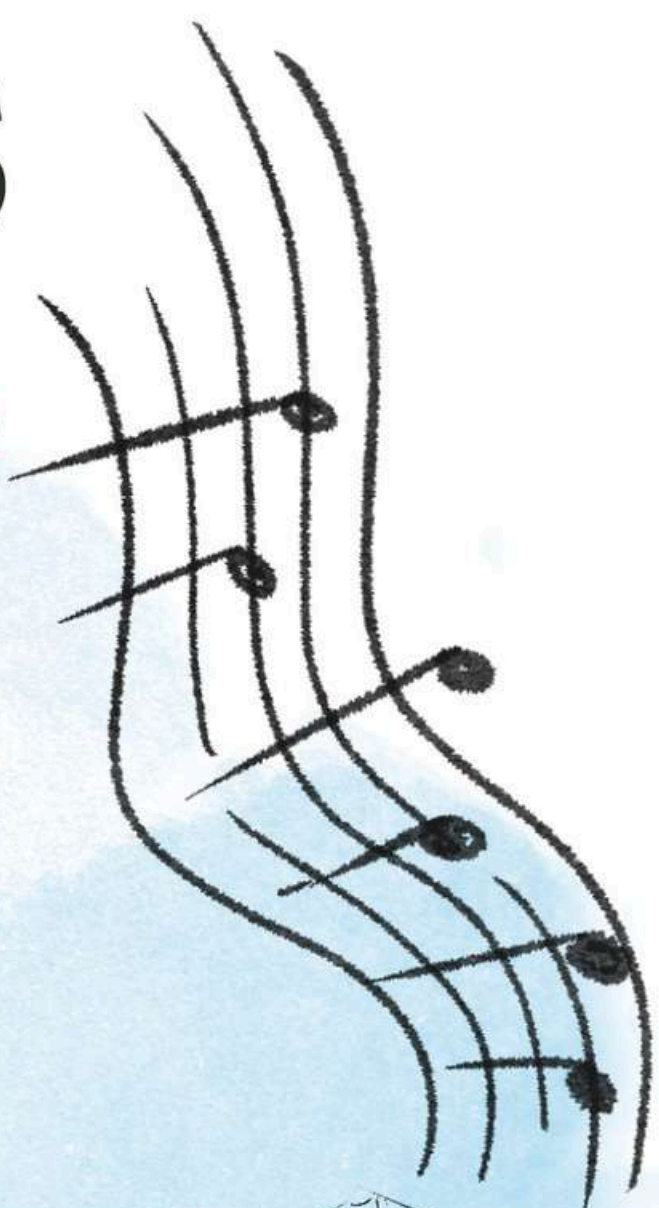


Belloken Musikagauak
les **Musicales**
 *de Belloc*


Direction artistique
Thomas Ospital




du 8 au 16
Août  *Agorrila*

2026

Dossier de presse

SOMMAIRE

Avant-propos.....	p.3
Genèse du projet.....	p.4
Édito de Thomas Ospital.....	p.5
Programme.....	p.6
8 août : THOMAS OSPITAL & ROMAIN LELEU.....	p.7
13 août : CHARLES BALAYER.....	p.10
16 août : DULCI JUBILO & THOMAS OSPITAL : Reflets Croisés.....	p.12
Tarifs et informations pratiques.....	p.15

Avant-propos

Bernard Devert, fondateur d'Habitat et Humanisme

L'abbaye de Belloc, bien qu'étant sur une colline, est un creuset important pour l'association Habitat et Humanisme. N'est elle pas un lieu où convergent des acteurs recherchant pour la Société comment réveiller le désir d'un humanisme le plus ouvert possible, quand les valeurs d'utilitarisme privilégient l'individu et le « moi je... ».

Belloc, en servant la cause de la fraternité, donnera naissance à des liens diversifiés qui, par leur richesse même, rassembleront des femmes et des hommes pour que cette valeur fondatrice de notre civilisation ne s'éteigne pas.

La culture, l'art, défenseurs de l'esprit et de la sensibilité individuels, ne peuvent que mettre en échec la violence, ô combien instrumentalisée aux fins d'occulter cet infini qui a pour nom l'espérance d'un amour éternel.

Thomas Ospital, l'association Anima Nostra et l'association Accueil à l'Abbaye de Belloc œuvrent dans cet esprit pour perpétuer le rayonnement de l'abbaye et à cette fin profiter des richesses artistiques et architecturales qu'offre son territoire) et notamment son abbatale et son grand orgue.

Bernard DEVERT

Fondateur d'Habitat et Humanisme



Genèse du projet

L'Abbaye de Belloc

Située à Urt dans les Pyrénées atlantiques, elle a été fondée en 1875 par quatre missionnaires de la paroisse d'Hasparren, puis animée par une communauté de Bénédictins jusqu'en 2022. Riche d'une histoire mêlant travail, prière, accueil (en particulier de réfugiés dans les moments les plus sombres), et émanant spirituellement sur un territoire original des confins du Pays Basque et de la Gascogne.

Thomas Ospital

Né en 1990 dans le village voisin d'Ayherre, Thomas Ospital découvre très tôt l'abbaye et son orgue. Depuis, il mène une carrière internationale de concertiste, compositeur et pédagogue. Il est depuis 2015 titulaire des grandes orgues de Saint-Eustache à Paris et depuis 2021 professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Habitat & Humanisme

Fondé en 1985, ce mouvement a œuvré sans relâche pour développer le logement des plus fragiles, en particulier en les accompagnant dans leur quête d'intégration dans la société des urbains. Sollicité par les moines de Belloc, il a entrepris une reconversion de l'ensemble conventuel en logements sociaux et la pérennisation des autres bâtiments, dont l'abbatiale et son orgue, à des fins d'accueil temporaire et d'activité culturelle dans un esprit laïc mais en continuité de son prestigieux passé : « l'Abbaye de Belloc autrement »

Les Musicales de Belloc

Cela imposait une évidence : ces trois parcours d'exception convergeaient vers un inévitable projet commun, celui d'un festival valorisant comme ils le méritent l'abbatiale héritière de l'histoire et son orgue offert au talent artistique et à la créativité de l'enfant du pays. « Les Musicales de Belloc » sont le fruit de ces rencontres fécondes et du souhait de donner au lieu un futur à la hauteur de son passé prestigieux et de son rayonnement spirituel : l'orgue s'avère dès lors la clé d'entrée vers d'autres instruments et une diversité de répertoires.

Édito

Thomas Ospital, directeur artistique des Musicales de Belloc

L'abbaye de Belloc occupe une place singulière dans le cœur de nombreux habitants de notre région. Chacun y venait chercher quelque chose : un peu de paix, un éclairage intérieur, un souffle d'espérance. Au fil du temps, chacun y a tissé un lien intime, discret et profondément humain.

Le mien remonte au jour de mes 12 ans. En rentrant de l'école, j'ai découvert une petite enveloppe cachetée contenant une carte postale de l'orgue de Belloc, sur laquelle était écrit : « Le Père Chotro de l'abbaye de Belloc t'attend à 17 h 15 pour faire ronfler les orgues de l'abbaye ! » Ce fut l'un des plus beaux cadeaux de mon enfance. Nous sommes partis aussitôt, avec ma mère, découvrir cet instrument dont la résonance ne m'a jamais quitté depuis.

Plus tard, j'ai eu le privilège d'accompagner de nombreuses messes, préparées avec cette justesse et cette exigence bénédictines qui ont façonné mon parcours musical.



Les moines m'ont toujours soutenu avec discrétion et bienveillance. Ils m'ont ouvert les portes de l'orgue, confié leurs partitions, tout en me rappelant que toute réussite n'a de sens que si elle demeure humble et enracinée.

C'est avec cette gratitude profonde que j'ai accepté l'appel d'Habitat et Humanisme pour prendre la direction artistique du festival Les Musicales de Belloc. Notre ambition est simple : faire vivre à nouveau ce lieu par la musique, dans l'esprit d'exigence, d'humanisme et de fraternité qui l'a toujours animé.

Cette première édition se déploiera du 8 au 16 août 2026 autour de trois concerts réunissant des artistes venus de toute la France. Le trompettiste Romain Leleu nous fera l'honneur de sa présence dans un programme que j'aurai la joie de partager avec lui. L'organiste Charles Balayer nous entraînera ensuite dans l'univers du jazz, alternant entre l'instrument de l'abbaye et son orgue Hammond C3 de 1972, pour une soirée pleine d'énergie et de liberté. Enfin, le Chœur Dulci Jubilo, sous la direction de Christopher Gibert, clôturera le festival avec un programme construit autour du Requiem de Fauré.

Dans un monde traversé par l'incertitude, l'art demeure un espace de respiration et de sens. Puisseons-nous, ensemble, faire en sorte que l'esprit de Belloc continue de rayonner à travers la musique : avec exigence, simplicité et joie.

Que cette première saison ouvre une nouvelle aventure pour ce lieu inspirant.

Bienvenue aux Musicales de Belloc - et à toutes et tous, belle musique !

Thomas OSPITAL

Directeur artistique des Musicales de Belloc

Programmation 2026



Samedi 8 août, 20h

THOMAS OSPITAL & ROMAIN LELEU

Souffle et Lumière



Jeudi 13 août, 20h

CHARLES BALAYER

Jazzy Organs



Dimanche 16 août, 18h

DULCI JUBILO & THOMAS OSPITAL

direction Christopher GIBERT

Reflets Croisés - Fauré, Duruflé, Escaich, Gibert



THOMAS OSPITAL & ROMAIN LELEU

Souffle et Lumière

🌿 Samedi 8 août

20h - Abbaye de Belloc



© Marie Rolland



© T. Baltès

Jeremiah Clarke, *Suite en Ré majeur*

Jean-Baptiste Buterne, *Sonate en Fa majeur*

Johann Sebastian Bach, *Aria de la Cantate BWV 208*

Johann Sebastian Bach, *Prélude et fugue en ré mineur BWV 539*

Georges Delerue, *Cantate*

Jean-Michel Damase, *Prières sans Paroles 1 & 2*

Johann Sebastian Bach, *Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663*

Camille Saint-Saëns, *Mon cœur s'ouvre à ta voix extrait de Samson et Dalila*

Amilcare Ponchielli, *Thème et Variations en Fa majeur*

Entre éclat et intériorité, la trompette et l'orgue dialoguent dans l'un des duos les plus emblématiques du répertoire. Des pages baroques de Clarke, Buterne et Bach aux couleurs plus modernes de Delerue et Damase, ce programme traverse les siècles et les styles, porté par la virtuosité et la sensibilité de Romain Leleu et Thomas Ospital.

THOMAS OSPITAL

Organiste

Né en 1990 au pays basque (France), Thomas Ospital débute ses études musicales à Bayonne avec Esteban Landart et les poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient cinq premiers prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepoint, fugue et formes. Il a notamment pour professeurs Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Fabien Waksman, Isabelle Duha et Pierre Pincemaille.

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Saragosse, Chartres, Toulouse, Grand Prix Florentz de l'Académie des Beaux-Arts).



© Marie Rolland

En mars 2015, il est nommé sur concours titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Eustache à Paris et de 2016 à 2019 premier organiste en résidence de l'auditorium de Radio France à Paris.

Sa carrière de concertiste le conduit à jouer tant en France qu'à l'étranger aussi bien en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre symphonique.

Il est depuis 2021 professeur d'Orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

ROMAIN LELEU

Trompettiste

Le jeu de Romain Leleu, à la fois lumineux et virtuose, fait de lui l'un des meilleurs interprètes de sa génération.

Romain Leleu étudie la trompette classique au CNSM de Paris. Il y remporte les premiers prix de trompette et de musique de chambre avant de se perfectionner auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe. Doté d'une grande musicalité, il donne son premier concert en soliste à l'âge de 14 ans et mène depuis lors une brillante carrière de trompettiste soliste.



© T. Baltes

Naviguant entre le répertoire baroque et la création musicale, il inspire de nombreux compositeurs d'aujourd'hui. Il enrichit aussi le répertoire de la trompette avec des transcriptions qui ne s'encombrent d'aucune barrière de style ou d'époque. En 2010, il crée ainsi l'*Ensemble Convergences*, devenu *Romain Leleu Sextet* : la subtile rencontre d'une trompette et d'un quintette à cordes avec laquelle il revisite les grands classiques de la musique savante et populaire.

Doté d'un jeu lumineux et virtuose et d'une technique imparable, il est nommé Révélation Classique de l'Adami, lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Fondation SAFRAN pour la Musique et du Prix de la Fondation Del Duca de l'Académie des Beaux Arts. Il est également élu « révélation soliste instrumental » par les Victoires de la Musique Classique et promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Il se produit en soliste sur les cinq continents, tant en récital qu'accompagné des plus grands orchestres : du Royal Albert Hall au Théâtre des Champs-Élysées, en passant par la Philharmonie du Luxembourg et le Seoul Arts Center. En musique de chambre, son généreux sens du dialogue trouve écho auprès de Thierry Escaich, son frère Thomas Leleu, Adam Laloum, Ibrahim Maalouf ou encore Frank Braley. Romain Leleu anime régulièrement des masters class à l'étranger. Il est également directeur de collection aux Editions Gérard Billaudot Paris.

Ses albums séduisent tant les oreilles des critiques que du public. Parmi eux, son enregistrement des grands concertos classiques (Haydn, Hummel, Neruda) qui est récompensé par le Classique d'or RTL, 5 de Diapason, Pizzicato et Resmusica. Romain Leleu décide de créer son propre label RL Records, afin d'être au plus près de ses idées artistiques et sort en 2024 l'album Nuit fantastique avec le Romain Leleu sextet.

Au cours de la saison 2025-2026, Romain Leleu se produira à La Philharmonie de Paris dans le programme Folies Parisiennes, il retrouvera Thierry Escaich dans le programme Vocalises en Corée du sud et en Roumanie et aura l'occasion de se produire en concerto ou en récital en Allemagne, en Pologne, en Turquie, au Maroc, au Canada, en Lituanie, au Mexique...

CHARLES BALAYER

Jazzy Organs

🌀 Jeudi 13 août

20h - Abbaye de Belloc



© Nicolas Dupraz - Genève

1^o partie à l'orgue à tuyaux :

D. Fields, J. McHugh, *On the sunny side of the street*

I. Caesar, V. Youmans, *Tea for two*

C. Porter, *Night and Day*

N. Hefti, *Lil' Darlin*

P. Desmond, *Take five*

B. Strayhorn, D. Ellington, *Take the "a" train*

2^o partie à l'orgue Hammond :

J.S Bach, *Improvisation sur le thème du 1^o mouvement du Concerto en Cm*

C. Balayer, *Turning Bach*

C. Balayer, *J.Q.M.J.D*

Greensleeves (traditionnel)

C. Balayer, *Groovy Gavotte*

C. Balayer, *Il joue fort l'âne*

C. Balayer, *Badinage*

Alternant entre l'orgue à tuyaux et l'orgue Hammond, Charles Balayer fait dialoguer les standards de jazz américains et français de l'entre-deux-guerres avec des compositions personnelles de jazz inspirées par des thèmes célèbres des périodes baroque et renaissance.

CHARLES BALAYER

Organiste

Charles Balayer a fait ses études au Conservatoire de Toulouse, où il eut pour professeurs d'orgue M. Xavier Darasse et Jan Willem Jansen. Il a également bénéficié pour l'orgue et l'improvisation de l'enseignement de M. Jean Boyer. Charles Balayer est professeur honoraire d'orgue et de jazz au Conservatoire de Brive. Il est un des rares organistes français pratiquant tout autant la musique classique que le jazz et c'est à son initiative qu'une classe d'orgue Hammond a été créée dans cet établissement (la seule dans un conservatoire français), afin de permettre aux organistes classiques de découvrir et pratiquer les différentes musiques de jazz à l'orgue.

Il est l'auteur du recueil "Jazzy organ", méthode d'initiation au jazz à l'orgue. Charles Balayer est régulièrement invité par des festivals français et étrangers ("Toulouse les Orgues", "Le Paris des orgues", l'université de St Andrews en Ecosse, "L'orgue fait son cinéma" à Genève, tournée de concerts en Norvège ...) Charles Balayer est également compositeur (éditions Robert Martin, Delatour France, la Sinfonie d'Orphée, ADF-Bayard Musique).



© Nicolas Dupraz / Genève

DULCI JUBILO & THOMAS OSPITAL

Reflets Croisés - Fauré, Duruflé, Gibert, Escaich

Direction Christopher GIBERT

 **Dimanche 16 août**

18h - Abbaye de Belloc



© Alex J Overton / Anima Nostra



© Raffaele Pedrazzini

Maurice Duruflé, *Quatre motets sur des thèmes grégoriens*

Thierry Escaich, *Sanctus – Messe romane*

Christopher Gibert, *Salve regina*

Gabriel Fauré, *Requiem*

Ce programme s'articule autour de l'un des chefs-d'œuvre de Gabriel Fauré, interprété par l'ensemble Dulci Jubilo, sous la direction du chef de chœur et compositeur Christopher Gibert, avec Thomas Ospital à l'orgue.

Ensemble, ils nous invitent à un voyage dans un univers de lumière et de délicatesse, où les couleurs subtiles du chœur et de l'orgue révèlent toute la profondeur et la poésie du répertoire français.

DULCI JUBILO

Direction Christopher GIBERT



Dulci Jubilo © Alex J. Overton / Anima Nostra

L'ensemble Dulci Jubilo a été fondé par Christopher Gibert en 2013 à Toulouse. Son évolution l'a conduit à se structurer et être produit par Anima Nostra en 2018. L'ensemble rassemble dès lors les nouveaux talents du chant choral français en 2018 et pose ses valises à Montauban, en région toulousaine, dans un territoire rural plein de défis et de possibles. Le chef de chœur et compositeur Christopher Gibert insuffle une direction synthétisant la création et l'interprétation. Cette approche distingue Dulci Jubilo dans le paysage musical français et inscrit avec force cet ensemble émergent dans le renouveau choral de l'hexagone.

Dans une « douce joie », comme l'évoque le nom de l'ensemble, ces interprètes explorent avec sensibilité, onirisme et précision le répertoire choral, de multiples pays et écoles stylistiques, tout en variant les formes musicales de 8 à 24 chanteurs, a cappella ou accompagnés. L'écriture de Christopher Gibert s'épanouit dans des programmes qui valorisent le chœur et l'orgue, avec la complicité de l'organiste Thomas Ospital, compagnon de route de l'ensemble et interprète de renommée internationale.

Les premières interprétations par Dulci Jubilo sont de grandes œuvres du répertoire et participent déjà activement à revaloriser la musique chorale en France, à faire référence, et à installer sur la scène internationale un nouveau répertoire pour chœur.

Trois monographies contemporaines ont déjà été enregistrées chez le label "Anima Nostra" : en 2018, l'album "Stabat Mater", consacré aux motets de Christopher Gibert (Cinq étoiles du magazine Classica) ; en 2022, "Sheng", œuvres de Grégoire Rolland, au carrefour des cultures asiatiques et occidentales.

En 2023, une collaboration avec le compositeur Thierry Escaich a donné naissance à des concerts, un disque et une série vidéographique : "Le Souffle de l'âme". Cet opus a été largement salué par la critique comme "une plongée profonde dans une expérience auditive captivante" (Olyrix), ou "un dialogue musical envoûtant" (France Musique).

En 2025, c'est la musique chorale française que Christopher Gibert décide de mettre à l'honneur avec la parution de l'enregistrement "Impressionnistes" (label Anima Nostra) et la diffusion d'un triptyque de créations cinématographiques réalisé par Elliot Storey. Dans ce programme les chefs d'œuvres chorals de Fauré, Debussy, Ravel et Lili Boulanger interprétés par Dulci Jubilo dialoguent avec les improvisations virtuoses de Thomas Ospital au piano.

Dulci Jubilo est en résidence à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Centre des monuments nationaux et est ensemble partenaire de l'abbaye de Sylvanès. Ces deux lieux prestigieux offrent à Christopher Gibert et à Dulci Jubilo un écrin de choix pour sublimer les voix.

Dulci Jubilo est produit par Anima Nostra.

Dulci Jubilo est en résidence à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Centre des monuments nationaux et est ensemble partenaire de l'Abbaye de Sylvanès.

L'ensemble est conventionné par la DRAC Occitanie, subventionné par la Région Occitanie, le Département de Tarn-et-Garonne et les communes de Montauban et Lamothe-Capdeville.

Il est soutenu par le mécénat de la Caisse des Dépôts, mécène principal, le Centre national de la musique, la Spedidam, l'Adami, et de nombreux mécènes et bienfaiteurs.

Il est également membre de la FEVIS, co-fondateur de la FEVIS Occitanie et membre d'Occitanie en Scène.

CHRISTOPHER GIBERT

Christopher GIBERT Directeur artistique de Dulci Jubilo

Originaire du Lot, Christopher Gibert partage sa vie de musicien entre la direction de chœur et composition. Après avoir étudié au Conservatoire de Toulouse, de Boulogne-Billancourt puis au Pôle Supérieur de Rennes en classe de direction auprès de Régine Théodoresco. Il y bénéficie des conseils de prestigieux chefs comme P. Cao, V. Fayet, N. Corti, G. Pungier, N. André, etc. Il valide le Diplôme d'État de professeur de musique et le Diplôme National Supérieur du Musicien en direction de chœur.

Christopher crée l'ensemble Dulci Jubilo. Il dirige de nombreuses productions à l'échelle nationale et aime collaborer régulièrement avec d'autres chefs et ensembles comme Mélisme(s) (dir. G. Pungier), Les Passions (dir. J.M. Andrieu) ou Matheus (dir. Jean-Christophe Spinosi).

Il est sollicité par divers ensembles pour la composition d'œuvres essentiellement chorales, du fait de sa double casquette de créateur et interprète de chœur. De 2015 à 2018, il est en résidence au festival de Rocamadour, où il réalise plusieurs créations, dont son Stabat Mater (produit par le Label Anima Nostra). Des ensembles comme la Maîtrise de Toulouse ou le chœur de chambre Mélisme(s) lui ont déjà fait confiance. De 2022 à 2024, il est en résidence de composition et chef invité à l'abbaye de Sylvanès - Centre culturel de rencontre.

Christopher Gibert est également directeur artistique du festival de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue en partenariat avec le Centre des monuments nationaux et conseiller artistique des Musicales de Conques.



© Alex J. Overton / Anima Nostra

THOMAS OSPITAL

Organiste



© Raffaele Pedrazzini

Né en 1990 au pays basque (France), Thomas Ospital débute ses études musicales à Bayonne avec Esteban Landart et les poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient cinq premiers prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepoint, fugue et formes. Il a notamment pour professeurs Olivier Latory, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Fabien Waksman, Isabelle Duha et Pierre Pincemaille.

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Saragosse, Chartres, Toulouse, Grand Prix Florentz de l'Académie des Beaux-Arts).

En mars 2015, il est nommé sur concours titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Eustache à Paris et de 2016 à 2019 premier organiste en résidence de l'auditorium de Radio France à Paris.

Sa carrière de concertiste le conduit à jouer tant en France qu'à l'étranger aussi bien en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre symphonique.

Il est depuis 2021 professeur d'Orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



Tarifs et infos pratiques

 **Tarif plein : 20€**

 **Tarif réduit : 15€**

Enfants de 12 à 18 ans, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi

 **Gratuité : enfants de moins de 12 ans**

Billetterie en ligne sur hello asso, sur le site internet :
lesmusicales.abbaye-belloc.org et à l'accueil de l'abbaye



Abbaye de Belloc - Habitat & Humanisme

585 Route de Belloc 64240 URT

accueil.belloc@habitat-humanisme.org / gilbert.emont@hotmail.fr



Vente dans les offices de touristes du Pays Basque : www.en-pays-basque.fr

Office du tourisme d'Hasparren : 05 59 29 62 02



Anima Nostra : producteur exécutif du festival

festivals@animanostra.fr

www.animanostra.fr



